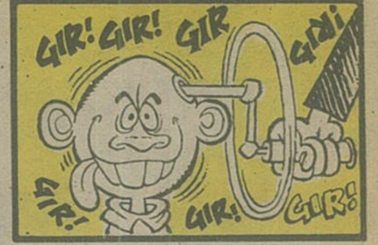
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
9 TEMMUZ 1989 PAZAR
SAYI: 879

[redacted]IRGIR

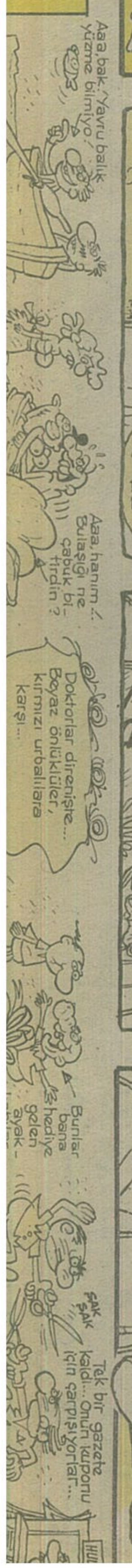
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

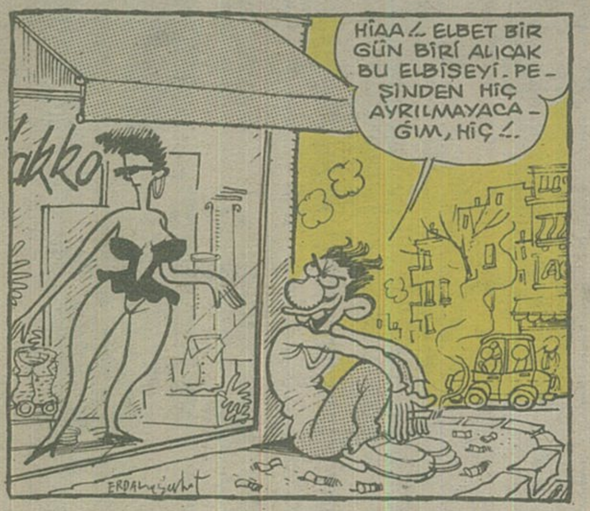


Müslümanlığı hırsızlıklarına maske yapıyorlar…

Suudi sermayesi ile ANAP'lı, Refah Partili bakanlar, milletvekilleri ve 50 işadamı bir araya gelip Faysal Finans'ı kurdular. Televizyondan bangır bangır "Faiz haramdır. Biz, faiz vermiyoruz, kâr payı dağıtıyoruz" diye din sömürüsüyle karışık reklamlarını yaptılar. Şimdi bu dindar kardeşlerimizin oluşturduğu Faysal Finans Kurumu'nun 42 milyarlık hayali ihracat yaptığı ortaya çıktı. Allah kabul etsin... Amiiin!...

GIRGIRımın kenarı





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Doktor arkadaşlara cevap...

Doktor arkadaşlarımızın "beyaz eylemlerini" destekliyor ve çabalarını kutluyorum. Ancak yanıt beklediğim bir kaç sorum var:

1) Türkiye'deki sağlık politikası ve hizmetlerindeki bozulma hangi yıllarda başladı?

2) Geçen yıllarda bütçenin % 50' si mi sağlık için ayrılıyordu?

3) Geçen yıllarda hastaları 1 – 2 dakikada muayene ederek "insan sağlığına gereken önemi vermeyen ve uluslararası standartlara uymayan" doktorlar, Patagonya'da mı çalışıyorlardı?

4) Doktorların hastalara 15 – 20 dakika ayırması için vahiy mi geldi?

5) Acaba kaç doktorun gönlünde "bir muayenehane açarak hastalara 1 – 2 saat ayırmak" yatmıyor?

6) Doktorların çalışma koşulları 3. Dünya Savaşı nedeniyle mi bozuldu?

7) Yoksa artık enflasyon doktorlar için de mi dayanılmaz hale geldi?

8) İETT otobüs şoförlerinin de bir zamanlar otobüsleri yavaş sürürken "yolcuları kazasız belasız sağ salim gidecekleri yere ulaştırmak" gibi ulvi bir amaçları mı vardı? Doktorlar, ücretlerine yapılacak doyurucu bir zamla şevke gelip onlar gibi hızlanır mı?

9) (Bu soru yalnızca psikologlara yöneliktir.) Bu soruları sorduğum için ben paranoyak mıyım?

Ahmetçe/Ankara

Bayram nedeniyle GIRGIR haftaya ÇARŞAMBA günü çıkacak.. Haberiniz ola!...

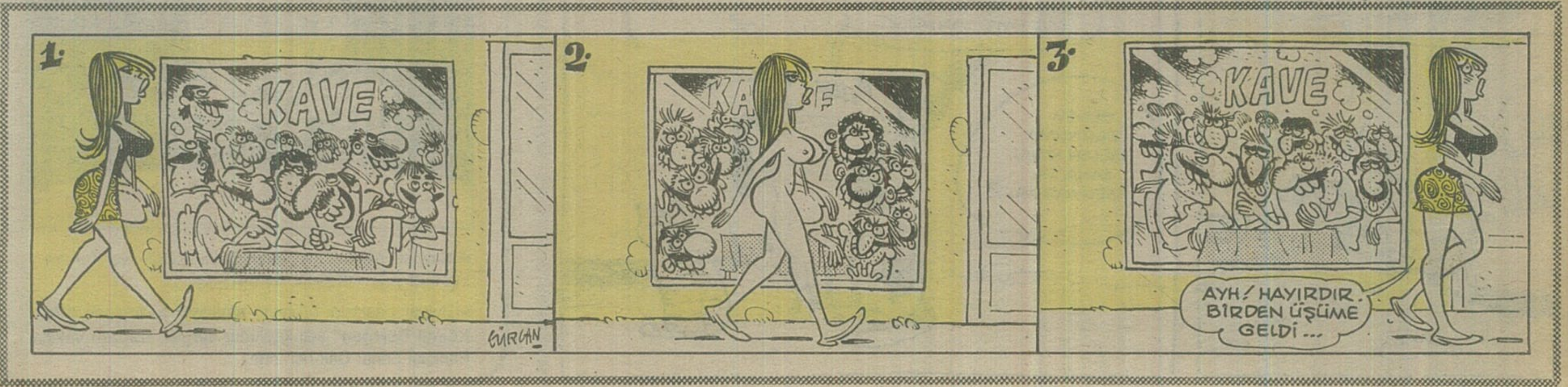
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Özal'dan umudunu iyice kesen işadamları yeni dümenler peşinde…

●Denizlerimiz geçen yıla göre yüzde 160 daha kirlenmiş durumda…

●Doğuş Holding'in sahibi 2.5 milyar harcayarak oğluna Hilton'da düğün yaptı.



VİCDAN

Yazıp: İlban
Çizen: Ertem

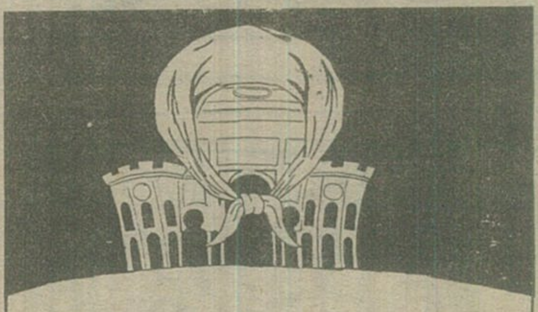
Türklere yapılan işkencelerden dolayı Bulgaristan kınanıyor...

ADİL ÇELİK (Trabzon)
Adamların çizgisiyle, yapma ağız aynı çizgi anlayışı içinde olmalıydı. Yani adamlar daha sade ve hafiften geometrik çizilmeli, ya da ağız dudaklı ve biraz ayrıntılı olmalıydı.

BÜLENT DAĞAŞAN (İzmir)
Yapılabilecek bütün hataları yapmışsınız. Ama çizginiz yine içten ve sevimli... Niye kadın çizemiyorsunuz? Önde duranlar, arkadakilere oranla neden küçük çizilmiş vesaire...

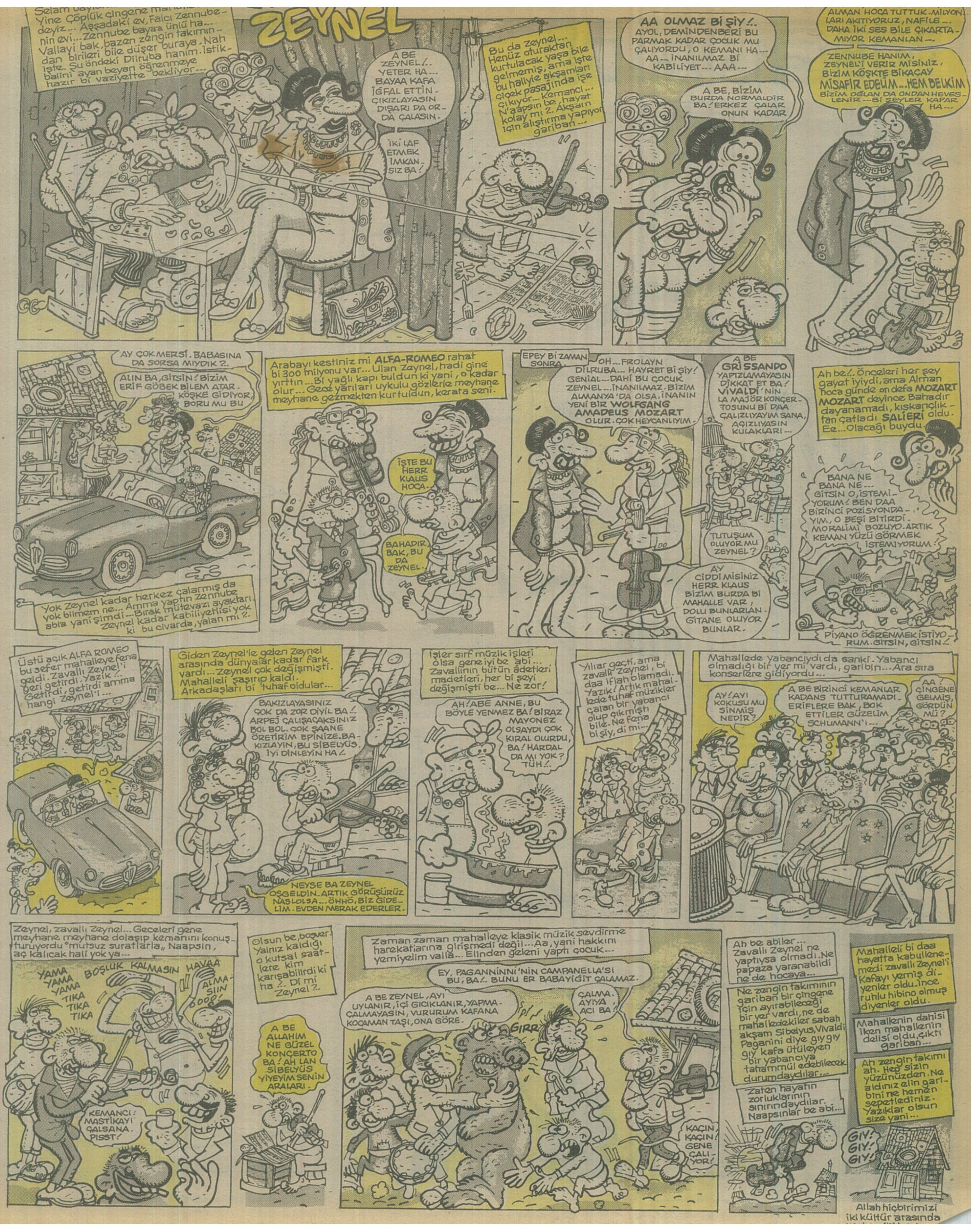
EDİZ ÇELİK (Ankara)
İnsanlara verdiğiniz önemi eşya ve çevre çizgilerine de göstermelisiniz. Otomobil insanlarınızın yanında çok acemice çizilmiş. Ayrıca araba gitmiyor duruyor... Kol çıkarıp araba kullananlara ben de sizin kadar illet oluyorum... Biri dışarda, biri viteste sanki adamların araba sürecek üç kolları var...

Duyuru... Duyuru...

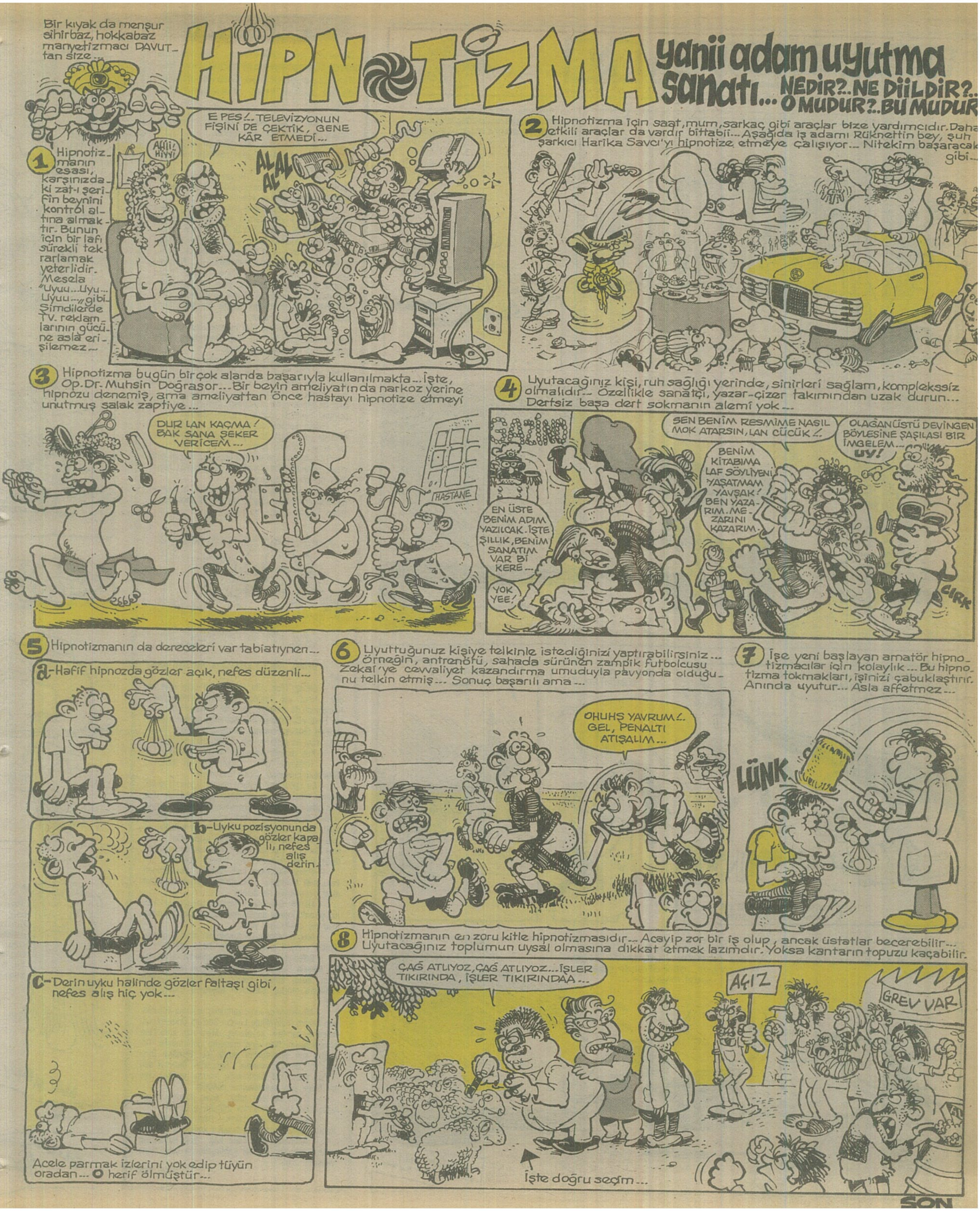


★ Haydar Aktürk, 9. İskenderun Kültür ve Turizm Festivali'nde karikatür sergisi açtı.

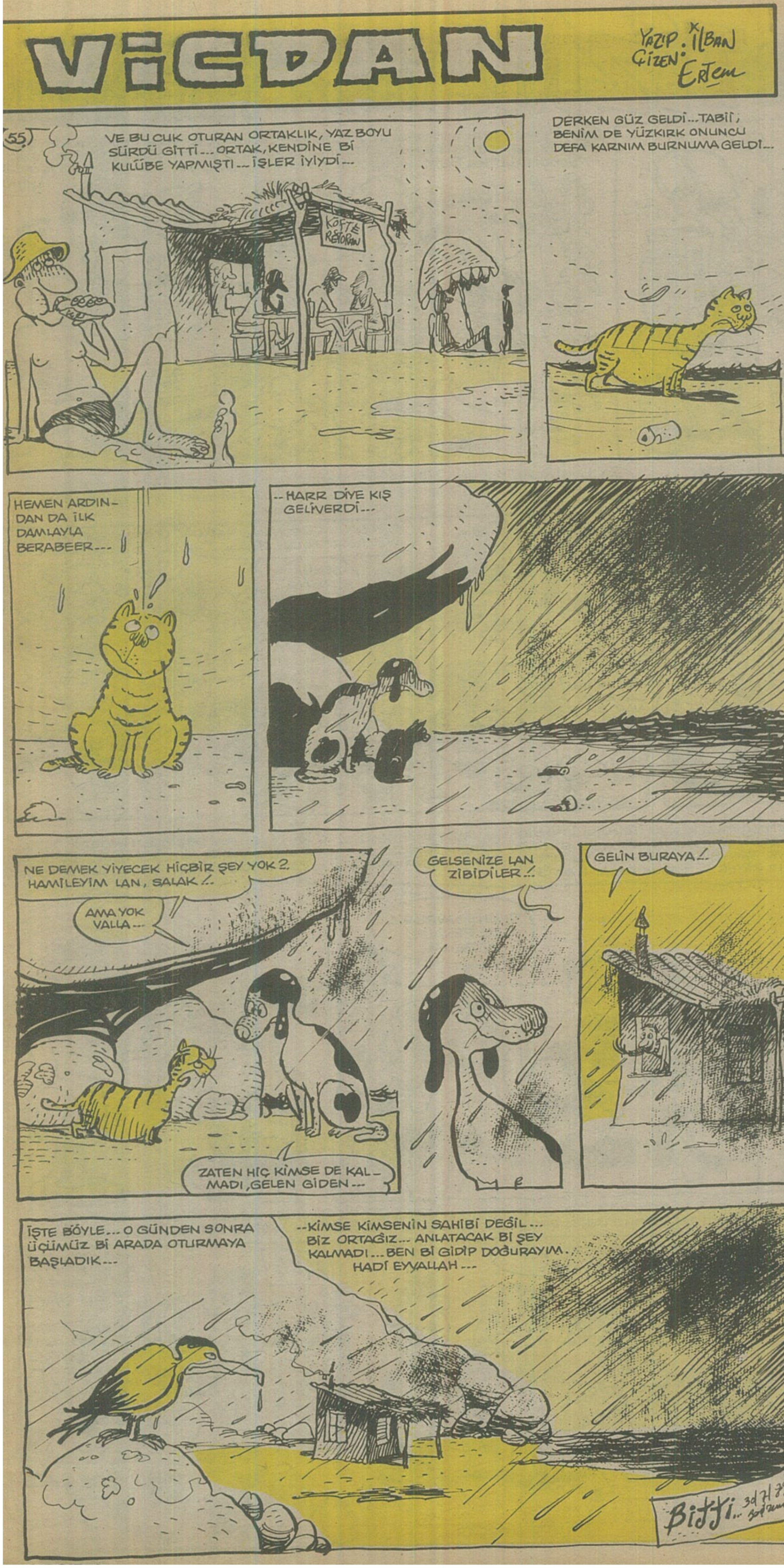
★ Bulgar baskısını protesto amacıyla hazırlanan **"Üç Köşeli Dörtgen"** adlı karikatür sergisi, Trabzon Vakıflar Bankası Sanat Galerisi' nde.


ZEYNEL
Selam bayılır... Yine Çöplük çingene mahallesideyiz... Aşşadaki ev, Falcı Zennube-nin evi... Zennube bayaa ünlü ha... Vallayi bak, bazen zengin takımın-dan birileri bile düşer buraya. Nah işte. Şu öndeki Dilruba hanım. İstik-balini ayan beyan öğrenmeye hazır bi vaziyette bekliyor...
A BE ZEYNEL!.. YETER HA... BAYAA KAFA İĞFAL ETTİN. ÇIKIZLAYASIN DIŞARI DA OR-DA ÇALASIN.
İKİ LAF ETMEK İMKAN-SIZ BA!
Bu da Zeynel... Henüz oturaktan kurtulacak yaşa bile gelmemiş, ama işte bu haliyle akşamları çiçek pasajında işe çıkıyor... Kemancı... N'aapsın be, hayat kolay mı ?.. Akşam için alıştırma yapıyor gariban...
AA OLMAZ Bİ ŞİY!.. AYOL, DEMİNDENBERİ BU PARMAK KADAR ÇOCUK MU ÇALIYORDU, O KEMANI HA... AA... İNANILMAZ Bİ KABİLİYET... AAA...
A BE, BİZİM BURDA NORMALDİR BA! ERKEZ ÇALAR ONUN KADAR
ALMAN HOCA TUTTUK. MİLYON-LARI AKITIYORUZ, NAFİLE... DAHA İKİ SES BİLE ÇIKARTA-MIYOR KEMANLAN...
ZENNUBE HANIM, ZEYNEL'İ VERİR MİSİNİZ, BİZİM KÖŞKTE BİKAÇAY MİSAFİR EDELİM... HEM BELKİM BİZİM OĞLAN DA ONDAN HEVES-LENİR... Bİ ŞEYLER KAPAR HA...
AY ÇOK MERSİ. BABASINA DA SORSA MIYDIK ?..
ALIN BA, GİTSİN! BİZİM ERİF GÖBEK BİLEM ATAR. KÖŞKE GİDİYOR, BORU MU BU
Yok Zeynel kadar herkez çalarmış da yok bilmem ne... Amma yaptın Zennube abla yani şimdi... Bırak mütevazı ayakları. Zeynel kadar kabiliyetlisi yok ki bu civarda, yalan mı ?.
Arabayı kestiniz mi ALFA-ROMEO rahat bi 300 milyonu var... Ulan Zeynel, hadi gine yırttın... Bi yağlı kapı buldun ki yani, o kadar olur... Gece yarıları uykulu gözlerle meyhane meyhane gezmekten kurtuldun, kerata seni.
İŞTE BU HERR KLAUS HOCA...
BAHADIR, BAK, BU DA ZEYNEL.
EPEY Bİ ZAMAN SONRA.
OH... FROLAYN DİLRUBA... HAYRET Bİ ŞİY! GENİAL... DAHİ BU ÇOCUK ZEYNEL... İNANILMAZ. BİZİM ALMANYA'DA OLSA, İNANIN YENİ BİR WOLFGANG AMADEUS MOZART OLUR. ÇOK HEYCANLIYIM.
A BE GRİSSANDO YAPIZLAMAYASIN DİKKAT ET BA! VİVALDİ'NİN LA MAJÖR KONÇER-TOSUNU Bİ DAA ÇALIZLIYAYIM SANA, AÇIZLIYASIN KULAKLARI...
TUTUŞUM OLUYOR MU ZEYNEL ?
AY CİDDİ MİSİNİZ HERR KLAUS BİZİM BURDA Bİ MAHALLE VAR, DOLU BUNLARLAN. GİTANE OLUYOR BUNLAR.
Ah be!.. Önceleri her şey gayet iyiydi, ama Alman hoca günde on defa MOZART MOZART deyince Bahadır dayanamadı, kıskançlık-tan çatladı SALİERİ oldu. Ee... Olacağı buydu.
BANA NE BANA NE... GİTSİN O, İSTEMİ-YORUM! BEN DAA BİRİNCİ POZİSYONDA-YIM, O BEŞİ BİTİRDİ. MORALİMİ BOZUYO. ARTIK KEMAN YÜZÜ GÖRMEK İSTEMİYORUM!
PİYANO ÖĞRENMEK İSTİYO-RUM. GİTSİN, GİTSİN!
Üstü açık ALFA ROMEO bu sefer mahalleye fena geldi. Zavallı Zeynel'i geri getirdi. Yazık!.. Getirdi, getirdi amma hangi Zeynel'i...
Giden Zeynel'le gelen Zeynel arasında dünyalar kadar fark vardı... Zeynel çok değişmişti. Mahalleli şaşırıp kaldı. Arkadaşları bi tuhaf oldular...
BAKIZLAYASINIZ ÇOK DA ZOR DİYİL BA!.. ARPEJ ÇALIŞACAKSINIZ BOL BOL. ÇOK ŞAANE ÖRETİRİM EPİNİZE. BA-KIZLAYIN, BU SİBELYÜS. İYİ DİNLEYİN HA!..
NEYSE BA ZEYNEL OŞGELDİN. ARTIK GÖRÜŞÜRÜZ NASLOLSA... ÖHHÖ, BİZ GİDE-LİM. EVDEN MERAK EDERLER.
Işler sırf müzik işleri olsa gene iyi be abi... Zavallının bütün âdetleri madetleri, her bi şeyi değişmişti be... Ne zor!
AH! ABE ANNE, BU BÖYLE YENMEZ BA! BİRAZ MAYONEZ OLSAYDI ÇOK KIRAL OLURDU, BA! HARDAL DA MI YOK? TÜH!..
Yılar geçti, ama zavallı Zeynel, bi daa iflah olamadı. Yazık! Artık mahal-lede tuhaf müzikler çalan bir yabancı olup çıkmıştı bile. Ne fena bi şiy, di mi...
Mahallede yabancıydı da sanki. Yabancı olmadığı bir yer mi vardı, garibin... Ara sıra konserlere gidiyordu...
AY! AYI KOKUSU MU SİNMİŞ NEDİR?
A BE BİRİNCİ KEMANLAR KADANS TUTTURAMADI. ERİFLERE BAK, BOK ETTİLER GÜZELİM SCHUMANN'I...
AA! ÇİNGENE GELMİŞ, GÖRDÜN MÜ?
Zeynel, zavallı Zeynel... Geceleri gene meyhane meyhane dolaşıp kemanını konuş-turuyordu "mutsuz suratlarla„ Naapsin, aç kalıcak hali yok ya...
YAMA YAMA YAMA TIKA TIKA TIKA
BOŞLUK KALMASIN HAVAA
ALMA-SIIN OOO!
KEMANCI: MASTİKAYI ÇALSANA. PISST!
Olsun be, boşver. Yalnız kaldığı o kutsal saat-lere kim karışabilirdi ki ha ?.. Di mi Zeynel ?..
A BE ALLAHIM NE GÜZEL KONÇERTO BA! AH LAN SİBELYÜS YİYEYİM SENİN ARALARI.
Zaman zaman mahalleye klasik müzik sevdirme harekatlarına girişmedi değil... Aa, yani hakkını yemiyelim valla... Elinden geleni yaptı çocuk...
EY, PAGANNİNNİ'NİN CAMPANELLA'SI BU, BA!.. BUNU ER BABAYİĞİT ÇALAMAZ.
A BE ZEYNEL, AYI UYLANIR, İÇİ GICIKLANIR, YAPMA. ÇALMAYASIN, VURURUM KAFANA KOCAMAN TAŞI, ONA GÖRE.
ÇALMA. AYIYA ACI BA!
GIRR
KAÇIN, KAÇIN! GENE ÇALI-YOR!
Ah be abiler... Zavallı Zeynel ne yaptıysa olmadı. Ne papaza yaranabildi ne de hocaya...
Ne zengin takımının gariban bir çingene için ayırabileceği bir yer vardı, ne de mahalledekiler sabah akşam Sibelyus, Vivaldi Paganini diye gıy gıy gıy kafa ütüleyen bir yabancıya tahammül edebilecek durumdaydılar...
Zaten hayatın zorluklarının sınırındaydılar. Naapsınlar be abi...
Mahalleli bi daa hayatta kabullene-medi zavallı Zeynel'i. Kafayı yemiş di-yenler oldu. İnce ruhlu hibino olmuş diyenler oldu.
Mahallenin dahisi iken mahallenin delisi oldu, çıktı gariban...
Ah zengin takımı ah. Hep sizin yüzünüzden. Ne aldınız elin gari-bini ne hemen sepetlediniz. Yazıklar olsun size yani...
GIY! GIY! GIY!
Allah hiçbirimizi iki kültür arasında

Biraz da savaşalım...



Bir kıyak da menşur sihirbaz, hokkabaz manyetizmacı DAVUT-tan size...
HİPNOTİZMA
yanii adam uyutma sanatı... NEDİR?.. NE DİİLDİR?.. O MUDUR?.. BU MUDUR
1 Hipnotizmanın esası, karşınızdaki zat-ı şerifin beynini kontrol altına almaktır. Bunun için bir lafı sürekli tekrarlamak yeterlidir. Mesela "Uyuu... Uyu... Uyuu..." gibi. Şimdilerde TV. reklamlarının gücü ne asla erişilemez...
E PES!.. TELEVİZYONUN FİŞİNİ DE ÇEKTİK, GENE KÂR ETMEDİ...
AHİİ! HİYY!
AL AL AL
2 Hipnotizma için saat, mum, sarkaç gibi araçlar bize yardımcıdır. Daha etkili araçlar da vardır bittabii... Aşağıda iş adamı Rüknettin bey, şuh şarkıcı Harika Savcı'yı hipnotize etmeye çalışıyor... Nitekim başaracak gibi...
3 Hipnotizma bugün birçok alanda başarıyla kullanılmakta... İşte, Op. Dr. Muhsin Doğrasor... Bir beyin ameliyatında narkoz yerine hipnozu denemiş, ama ameliyattan önce hastayı hipnotize etmeyi unutmuş salak zaptiye...
DUR LAN KAÇMA! BAK SANA ŞEKER VERİCEM...
HASTANE
4 Uyutacağınız kişi, ruh sağlığı yerinde, sinirleri sağlam, komplekssiz olmalıdır... Özellikle sanatçı, yazar-çizer takımından uzak durun... Dertsiz başa dert sokmanın alemi yok...
SAZİNO
SEN BENİM RESMİME NASIL MOK ATARSIN, LAN CÜCÜK!..
OLAĞANÜSTÜ DEVİNGEN BÖYLESİNE ŞAŞILASI BİR İMGELEM... UY!
BENİM KİTABIMA LAF SÖYLİYENİ YAŞATMAM YAVŞAK! BEN YAZARIM. MEZARINI KAZARIM.
EN ÜSTE BENİM ADIM YAZILCAK. İŞTE ŞILLIK, BENİM SANATIM VAR Bİ KERE...
YOK YEE!
CIRK
5 Hipnotizmanın da dereceleri var tabiatıynen...
a- Hafif hipnozda gözler açık, nefes düzenli...
b- Uyku pozisyonunda gözler kapalı, nefes alış derin.
c- Derin uyku halinde gözler faltaşı gibi, nefes alış hiç yok...
Acele parmak izlerini yok edip tüyün oradan... O herif ölmüştür...
6 Uyuttuğunuz kişiye telkinle istediğinizi yaptırabilirsiniz... örneğin, antrenörü, sahada sürünen zampik futbolcusu Zekai'ye cevvaliyet kazandırma umuduyla pavyonda olduğunu telkin etmiş... Sonuç başarılı ama...
OHUHŞ YAVRUM!.. GEL, PENALTI ATIŞALIM...
7 İşe yeni başlayan amatör hipnotizmacılar için kolaylık... Bu hipnotizma tokmakları, işinizi çabuklaştırır. Anında uyutur... Asla affetmez...
LÜNK
8 Hipnotizmanın en zoru kitle hipnotizmasıdır... Acayip zor bir iş olup, ancak üstatlar becerebilir... Uyutacağınız toplumun uysal olmasına dikkat etmek lazımdır. Yoksa kantarın topuzu kaçabilir.
ÇAĞ ATLIYOZ, ÇAĞ ATLIYOZ... İŞLER TIKIRINDA, İŞLER TIKIRINDAA...
AĞIZ
GREV VAR
İşte doğru seçim...
SON



PES YANİ!..

Diyorum ki... Belediyeler milyonlarca festival programı bastıracaklarına, festivalsiz geçen üç beş günü ilan etseler de ne zaman tatile çıkacağımızı bilsek...

– Tilbe... Kalk hadi... Kalk kız... Uyumanın zamanı mı yahu? Konseri kaçırıcaz.

– Ayh... Ne? Korse mi... Nooluyo ayol?

– Kalk hadi... Ayairinideki muhteşem konsere yetişemiycez yoksa...

– Ay sen git Burkut... Benim takatim kalmadı. Festivalden festivale koşturmaktan dalak olucam. Ayakta duramaz oldum vallahi.

– Hadi hadi... Ben şimdi sana bir doping iğnesi yaparım canavar gibi olursun. Hem bu konser çok önemli... Amerikalı sanatçı Vaş Fibergılas'ın konseri... Dünyada kaburgalarıyla org çalan tek sanatçı.

– Ay isterse arka tarafıyla armonika çalsın... Benden paso... Düzenimiz mahvoldu ayol... Ne uyku kaldı, ne yemek... Varsa yoksa festival. Zaten sinema günlerinde yetmişbeş tane film seyrettik... Ben daha yeni düzeldim. Sürmenaj atlatmak kolay mı? Hâlâ rüyalarımda ak sakallı bir Meril Sitrip hazine tarif edip duruyor.

– Ama bu konsere bilet bulucam diye Finlandiya Konsolosluğundan tut Arap Emirliklerine kadar çalmadığım kapı kalmadı Tilboş.

– Bence kendimizi fazla zorluyoruz Burkut... Geçen yıl Con Baezle ortak arkadaş bulup davetiye alıcaz diye New Orleansa gitmemizin âlemi neydi ki... Üstelik Okyanusta vapurumuz battı... Üç ay ıssız bir adada yırtıcı hayvanlarla dalaştık... Şu aslan postuna baktıkça aklıma o günler geliyor.

– Hem konseri de kaçırmıştık. Neyse, bu yıl elimizde çeşitli festivaller için alınmış üçyüzelli bilet var acısını çıkarırız artık.

– O biletleri iyicene gözden geçirsek... Geçen defa araya piyango bileti karışmıştı da gecemizi Nimet Abla gişesinde geçirmiştik.

– Yok karışmaz Tilbe... Bak bunlar konser ve gösterilerin biletleri... Bunlar da otobüs biletlerimiz... İzmir, Elazığ, Artvin... vs... vs...

– Burkut... Çeşme Festivali'ni ertelesek olmaz mı?

– Olmaz Tilbe... Bu, senede bir defa olan bir şey... Hem yol üstünde bi sürü festival var... Kemalpaşa'da Kestane Festivali, Orhaneli'nde Sansar Festivali, Susurluk'da Höşmerim günleri, Savaştepe'de Oklava Festivali, Kırkağaç'ta Reçine Festivali... Yani bir taşla üç–beş antilop birden vurucaz...

– Kuş demek istiyorsun heralde Burkut.

– Herneyse işte... Kafam Karmen karışık... Kelimeleri bulmakta güçlük çatıyorum.

– Bu kadar çok festival olunca organizasyonlar aksıyor tabii... Mesela gittiğimiz son konserde Bab Dilın gitar çalıp şarkı söyleyeceğine gergef işleyip Bektaşi fıkraları anlattı. Hadi gine... O neyse" olabilir belki... Ama cazcı Stefan Grafelli'nin bir kuleden su dolu leğene atlamasına bir anlam veremedim... Hele hele Hol in dı wol adlı İngiliz topluluğunun sahnede tişört satması hayret verici bişeydi doğrusu...

– Pekiyi Gürcistan halk dansları topluluğunun Peru milli takımıyla Zuhuratbaba sahasında futbol maçı yapmasına ne demeli.

– Üstelik Gürcistan topluluğu sahaya yedeklerini çıkardı. Kalede panfülütçü Romen zamfir olmasa maç hiç çekilmezdi yani.

– Maç hasılatının Çaykovski'nin ailesine gönderilmesi vaziyeti biraz kurtarıyor bari... Diil mi?

– Belediyeler bu işin altından gine iyi kalkıyorlar ha. Mesela Divriği Bayırturpu Festivali'nde bir kümesi bozup konser salonu yapmışlar. İzleyicileri folluklara oturtup şarkıcıları tüneklere çıkarıyorlarmış.

– Menemen'de kımıl zararlıları yararına düzenlenen ibrişim festivalinde Londra Senfoni Orkestrası'nı belediye zabıtası kovalamış. Memurlar adamların saksafonlarını filan cipe doldurup götürmüşler. Orkestra şefi saksafonları almak için Belediye Başkanı'na dilekçe vermiş. Sonunda Belediye'den "Evine asma kat çıkmasında mahzur yoktur" diye bir belge alıp memleketine dönmüş.

– O da bir şey tabii... Eşek etinden müzik yapıyorlar diye orkestrayı mühürleyebilirlerdi...

– Ayy... Çeneye daldık... Saat oniki olmuş... Kaburgalarıyla org çalan adamın konserini kaçırdık.

– Ammaan! Koş Tilbe koş... Sağ kaburgalar çoktan bitmiştir de, sol kaburgalarıyla çaldıklarına yetişelim bari.

Behiç PEK

UFUFLAR
Bi dakka. Beş yüz liralıktan fazla koymuşum.
SELİM ABİ... SENİN BACAK ARAMDAN FİLAN GEÇİCEĞİN YOK... BEN EVE DÖNÜYORUM. ÜŞÜDÜM ARTIK...
ÇOK HIZLI İTECEKSİN, TAMAM MI?
Çocuğu bakkala gönderdim.
Erdal, Erdoğan, Cahit, İbrahim, Oğuz

HA! HA!
Hüüp! Ne kıyak soğuturmuşum be!.
HAPŞUU!
Ha gayret! 3 hapşurukluk yolum kaldı.
VEDAT KEMER

ZALİM KADER KADRİ
Nuri Kurtcebe
Haydaaa!..
EYVAAAH!. BEN BİTTİM ABİ
NOOLDU LAN GENE?
PENCEREDEN KESİŞTİĞİM KIZ BENİ BEĞENMEDİ ABİ!..
HANGİ KIZ LAN NERDE?
ÇAKTIRMADAN BAK ONSEKİZİNCİ KATTA, BİZE BAKIYO!
Bi haydaaa daha...
HADİ BE AĞBİ KIRMA BENİ NOOLUR Bİ KERE DAHA... YAPALIM!...
TAMAM LAN AMA HIYARLIK YOK TAMAM MI?
KÜÜT!..
VURUN LAN VURUN ZATEN FELEK VURMUŞ
Al bi haydaa daha...
AHH LAN KADRİ... ŞİMDİ FISTIK GİBİ İKİ KIZ OLACAK... ALICAAZ ARABAYA DOĞRU BOĞAZA...
GENE NOOLDU BE?..
BENİM KIZ, BENİ BEĞENMİİCEK!..

ÇILGIN
MEFARET NİYE SEN HİÇ ÇOCUK YAPMADIN?..
BİLMEM. BİRAZ BENCİLDİM HERALDE...
AMA ÇOCUK YAPMAK İÇİN ÖNCE Bİ ERKEK LAZIM...
ÖZGÜRLÜĞÜME DE ÇOK DÜŞKÜNÜMDÜR. OYSA ANNELİK....
İYİ HOŞ DA ÖNCE BİR ERKEK GEREKİR...
BELKİ DE İYİ OLURDU. BİR İŞE YARARDIM...
ÜSTELİK BAZILARI, ÇOCUK OLGUNLAŞTIRIR, DERLER.
PEKİ, AMA ERKEKSİZ NASIL OLACAK BU İŞ? ÖNCE Bİ ERKEK BULMALI...
SEN VARSIN YA!..
MEFAREEET! HU HUUUU!..
ÖZDEN ÖĞRÜK

Harif omuzdan otlana otlana bay kuşa dönmüş.
Siyasal bi amacımız yok. Müdahele
Nerden bulduk bu denize nazır oteli? Bi dalga daha geldi işte.
POSSS
Beynini nadasa bırak. Bir yıl düşünme. V.Ö.
HO HA HO Hİİ.
İYK
Sayelerinde köpek balıkları gelemiyo.
Benim sadık yarim Karaborsadır... V.Ö.
Eyvah, Kel Tahir, bağrını fena açmış... Hemen tüymeliyim...

NORMAL İNSAN DEĞİLİM...

Erdal Karasu

Sezgi miydi, içe doğuş muydu bilmiyorum ama ilk defa yedi yaşımdayken bir bayram günü keşfetmiştim bu özelliğimi: Gelen misafirlerle evimiz kalabalıktı. Teyzem, "Bir su verir misin?" demeden, oturduğum koltuktan kalkıp buzdolabındaki sürahiden kristal su bardağına su koydum. Mutfaktan salona doğru yürümek üzereydim ki teyzemin sesini işittim. "Burhan, bana bir bardak su verir misin?" Zaten suyu ona götürüyordum.

Evin içinde telefon çalmadan, çalacağını hissedip daha tutmacına uzanırken telefon çalmaya başlıyordu. O "Alo" demeden, "Merhaba amcacığım" diyordum. "Nasılsınız, İzmir'de havalar nasıl?" Amcam telefonun öbür ucundan "Telefonu benim açtığımı nasıl anladın?" deyince "Aşkolsun amcacığım, kalp kalbe karşıdır..." diyordum.

Yıllar geçtikçe bu yeteneğim o denli gelişmişti ki... İngiliz filolojisini bitirip iş hayatına atıldım. Beş yıl boyunca bir seyahat acentasında rehberlik yaptım. Dile kolay, bu beş yıl boyunca kimlerle tanışmamıştım ki: Üç yıl önce Afrika'daki geri kalmış ülkelerin birinden idealist, milliyetçi bir yüzbaşı Türkiye'ye gelmişti. Side'ye giden otobüste rehberlik yaparken tanışmış, çok iyi arkadaş olmuştuk. Yabancı dili mükemmel, gelecekte ülkesi için iyi planları olan, halkını düşünen, üstün kişiliğe sahip biriydi.

İstanbul'da evde olduğum bir akşam, TV'de haberlerin sinyal müziği çalınırken onun hayali gözüme geldi. "Bir Afrika ülkesi olan (N...)'de Ernest Mario adındaki bir yüzbaşı ordu adına yönetime el koydu. Yürürlükteki anayasayı fesh ederek ülkede sıkıyönetim ilan edip, kendini güvenlik konseyi ve devlet başkanı ilan etti. Ernest Mario ülkesini bir sömürge olmaktan kurtaracağını ve halkın refah düzeyini düzelteceğini ülke radyosundan anons etti." Haberlerin başlıklarını okumaya başlayan spiker az önce dudaklarımdan çıkan sözleri aynen tekrar etti. Hayretle dudağımı ısırıp, dizime bir yumruk vurarak, "Pes vallahi..." dedim. "Olur da, böylesi olmaz..." Fakat bu beni üzüyor, düşündürüyordu. Rahatsız oluyordum.

Daha adım atarken az ötede bozuk para bulacağımı, karşı caddeye geçerken yakın bir arkadaşımı göreceğimi, akşam da Japon dostum Ho Chi Minh'in telefon edeceğini biliyordum; içime doğuyordu. İşin tuhafı bunların aynen olmasıydı.

Bahçede gonca gonca açmış sarı gül dalını sevdiğin kıza verirken aynı anda onun gizemli güzelliğini şiirsel sözlerle dile getirip, birlikte güzel bir duygu seline kapılıp gitmek... Ne güzel bir şeydi. Ama o anı yaşamadan, onun ve senin duygularını bir gün önceden duyup yaşamak... O dakikalarda, o zaman kesitinde olmadan, o yaşamı yaşamadan yaşamak... İşte bu bana ters geliyordu. İstiyordum ki herkes gibi başıma gelecekleri bilmeden heyecanı, acısı ve mutluluğu ile dopdolu yaşayayım. Doğru olan da buydu. Başına gelecekleri bilince o yaşam buruşturulup çöp sepetine atılmış kâğıt gibiydi. Bir renk, çarpıcılık, ağız dolusu kahkahalarla gülmek, hüzün, heyecan yoktu. Ne kadar tuhaf bir insandım sezgilerim yüzünden... Tanrım, ben anormal bir insan mıydım?

Bir süre dinlenmek için çalıştığım yerden izin aldım. Artık yaşamıma bir yön vermeliydim. Bekardım da...

Bir mektup arkadaşım vardı Amerika'da. Sürekli mektuplar yazar, fotoğraflarını gönderir, yurdumun güzelliklerini anlatmamı isterdi. Bir temmuz günü öğle sonrası, o gelecek gibi kapıyı açtım.

"Hello, dear Burhan" diyerek içeri girdi.

Biraz şaşkın ama mutlulukla "Oo... Jennifer" dedim. "Well come from the New York" diyerek elini sıktım. Boynuma sarıldı, yüzümü öperek "Dear Burhan, dear Burhan" dedi.

Saraylar, müzeler, camiler, kapalıçarşı, tavernalar, adalar ve Boğaz... İstanbul'u gezmeye doyamıyordu. Gün geçtikçe ben de onun yemyeşil gözlerine bakmaya doyamıyordum. Sanki İstanbul, Jennifer'la daha bir güzeldi. Uzaktan gelen bir kemanın dokunaklı nağmesi gibi titrek sesini duyunca bir hoş oluyordum. Hele de "Burhan..." demesi...

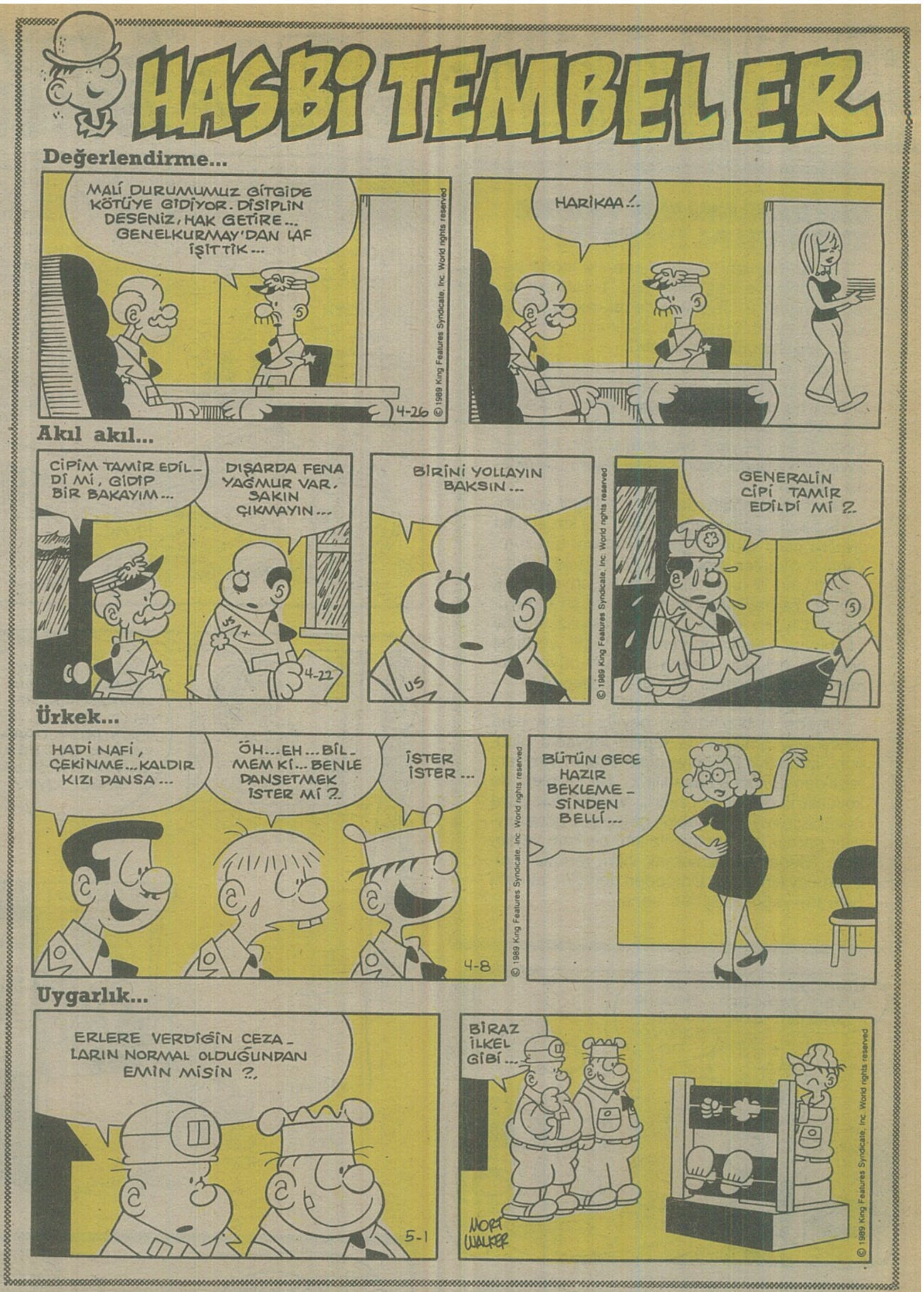
Günler gelip geçiyordu. Jennifer'i yolcu etmeden birgün önce içime doğmuştu: Nedendi bilmiyorum ama onunla evlenemeyecektim.

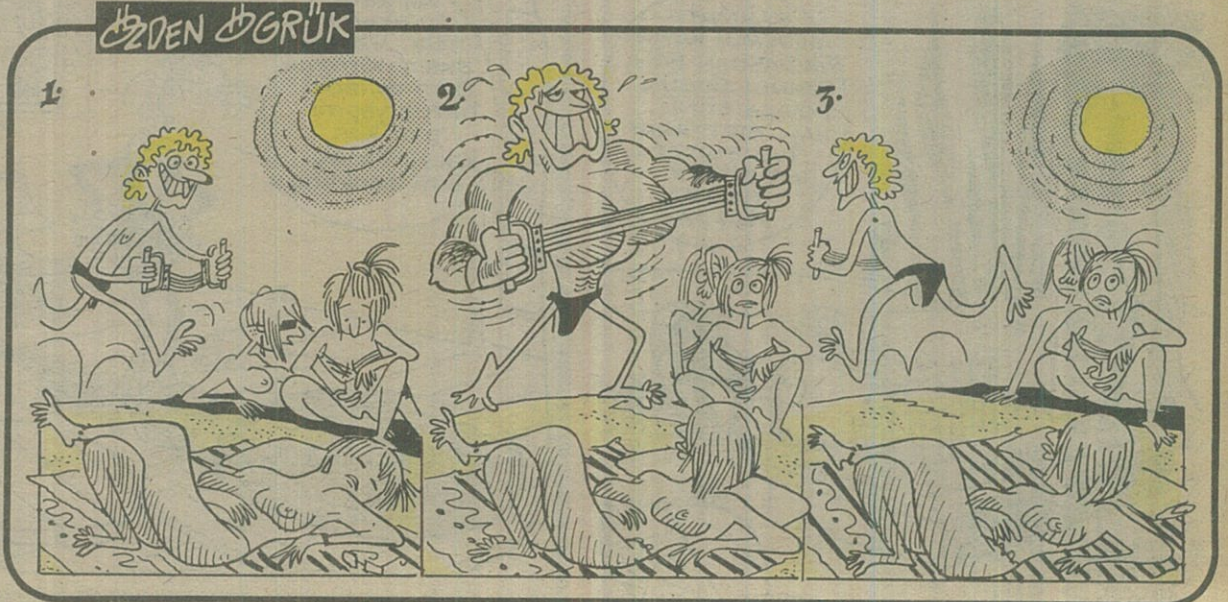
Uçağın kalkmasına az bir zaman kala, umutsuzca, "Jennifer benimle evlenir misin?" dedim. Olumsuz cevabına hazırlıklıydım. Kollarını boynuma doladı. "Yes, yes..." dedi. "Ben seninle evlenmeyi çok istemek..."

Şaşırmıştım. A-aa, sezgilerim çıkmıyordu artık! Jennifer evlenme teklifimi kabul etmişti ve sezgilerimden de kurtulmuştum. Normal bir insandım artık, normal bir insan! O anda bir çığlık attım. Sevinçle "Kahrolacısadan kurtuldum, kurtuldum!" diye bağırdım. Jennifer uçağa doğru yürürken durdu, yanakları kızararak, incinmiş bir yüzle başını çevirip ağlamaklı baktı baktı, "Demek benden kurtuldun? Yazıklar olsun Burhan, az önce ne teklif etmiştin?" dedi sorulu gözlerle. "Duyguların, hislerin, sezgilerin yok mu ki fikir değiştirdin? Seninki ne biçim sevmek?" Birşey dememe fırsat bırakmadan "Elveda" deyip uçağa koştu. Nanik yapar gibi sezgilerim yine doğru çıkmıştı.

BİTTİ-

UĞUR KALIK
KARİKATÜRLER
ŞİMDİ SIRA SENDE. OYNA.
ANLAŞILDI... BU TAMİRCİLERİN, ARIZAYI BULACAKLARI YOK...
TEK ÇERÇEVEYLE BİR ÇOK RESMİ ASMIŞ OLUYORUM...
BEN DE YAN TARAFTAYIM. KÂĞIT BİTMİŞ DE... BİRAZ ALABİLİR MİYİM ?
KEMAL BURCU
TAMAM KARDEŞİM, YETER ARTIK... DOLDURMA ŞU KADEHİ !..
1
2
BUL-ERDOĞAN, HALİL, KURUHASAN, MORGÖK Çİ.Z-BÜLENT EĞİLİ


HASBİ TEMBELER
Değerlendirme...
MALİ DURUMUMUZ GİTGİDE KÖTÜYE GİDİYOR. DİSİPLİN DESENİZ, HAK GETİRE... GENELKURMAY'DAN LAF İŞİTTİK...
4-26
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
HARİKAA !..
Akıl akıl...
CİPİM TAMİR EDİLDİ Mİ, GİDİP BİR BAKAYIM...
DIŞARDA FENA YAĞMUR VAR. SAKIN ÇIKMAYIN...
4-22
BİRİNİ YOLLAYIN BAKSIN...
GENERALİN CİPİ TAMİR EDİLDİ Mİ ?
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Ürkek...
HADİ NAFİ, ÇEKİNME... KALDIR KIZI DANSA...
ÖH... EH... BİLMEM Kİ... BENLE DANSETMEK İSTER Mİ ?
İSTER İSTER...
4-8
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
BÜTÜN GECE HAZIR BEKLEMESİNDEN BELLİ...
Uygarlık...
ERLERE VERDİĞİN CEZALARIN NORMAL OLDUĞUNDAN EMİN MİSİN ?
5-1
BİRAZ İLKEL GİBİ...
MORT WALKER
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved


ÖZDEN ÖGRÜK
1.
2.
3.

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve espirileri bulan: Behiç Pek
Çizen: Ayhan

BAYRAM GELMİŞ YERİNE KURBANLAL DİĞERİNE

Kulban baylamı yaklaşılkene, iki tağne büyük porbelemle kalşıkalşıyayız. 1- Hayvan keseçek miyiz? 2- Tağtile gidecek miyis? Şindi bu sorunları sırasıyla ele alalımlım.

2. Tağtile gidecek miyis?

Tağtil denen özne, insam, bitki, hayvam ayrımı olmaksızım, hel canlının ihtiyağcıdıl. Bitkilel bu güne kadal tağtile gitmemişleldir. İhtiyaçlarısı olmadıyından mı? Hayıl... Köklerisi vardıl. İpliklerle yere bağlanmışlaldır. Artı, yer deyiştirdiklerinde yapraklarısı solarır, çiçeklerisi çömerir.

Hem niye tağtile gitsinlel ki? Tağtil yerlerisinde bir sürü bitki zağten valdıl... O kadal bitki oralara nasır gitti mağdem? Bitkisel turuzüm. Yağni fotosentes. Neysse saadete gelelimlim...

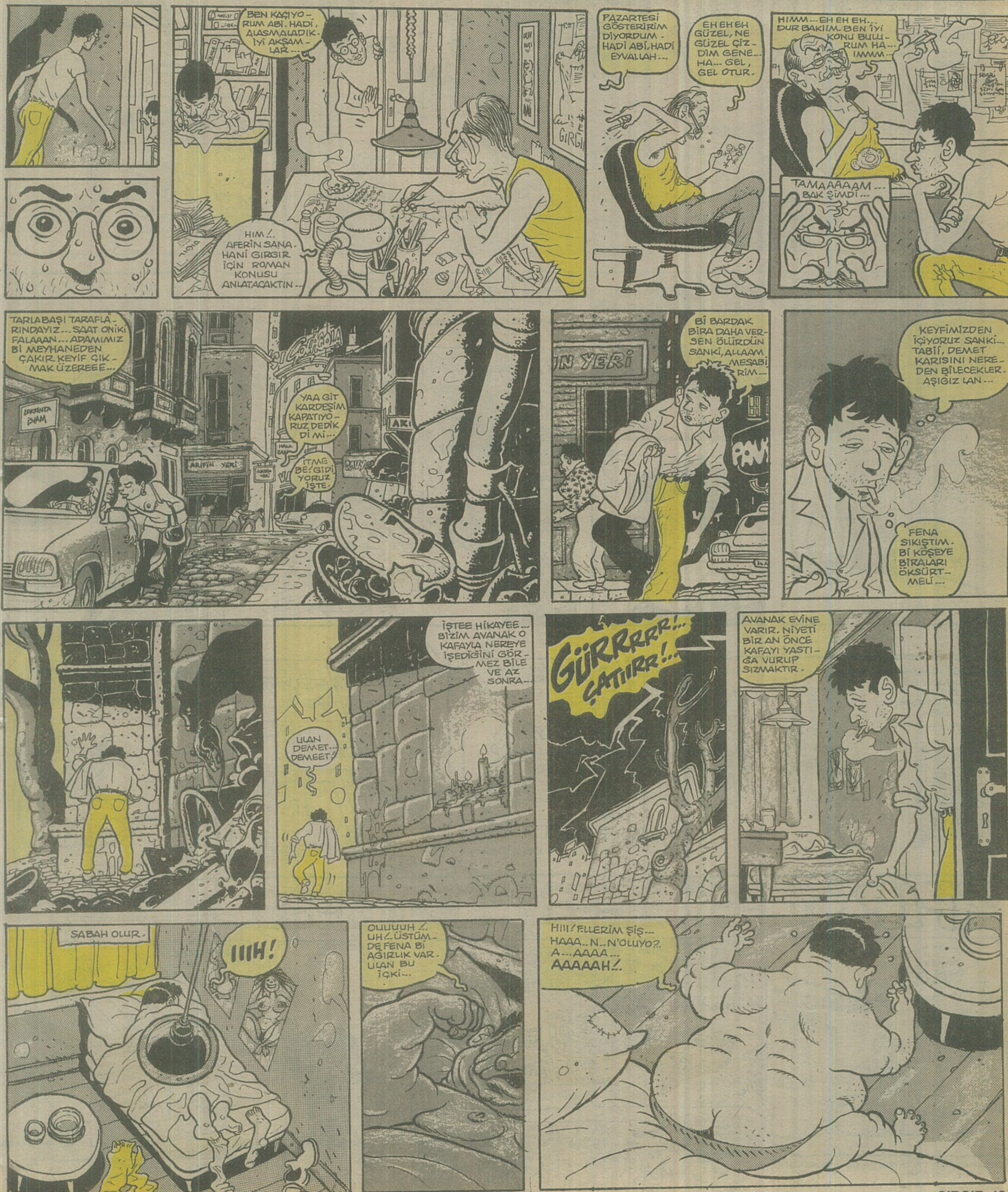
Biz bitki olmadıyımıza göre, geriye iki şık kalıyol. Ya hayvanız ya insam. İnsan olduyumuzu biliyoluz o halda hayvan deyiliz. Tağtile çıkabiriliz. Fakak bayramdda tağtil yerlerisi hıncaluç doludur. Geçen bayram büyük ihtimarle boşalmıştırdır, oralara gidilebiril.

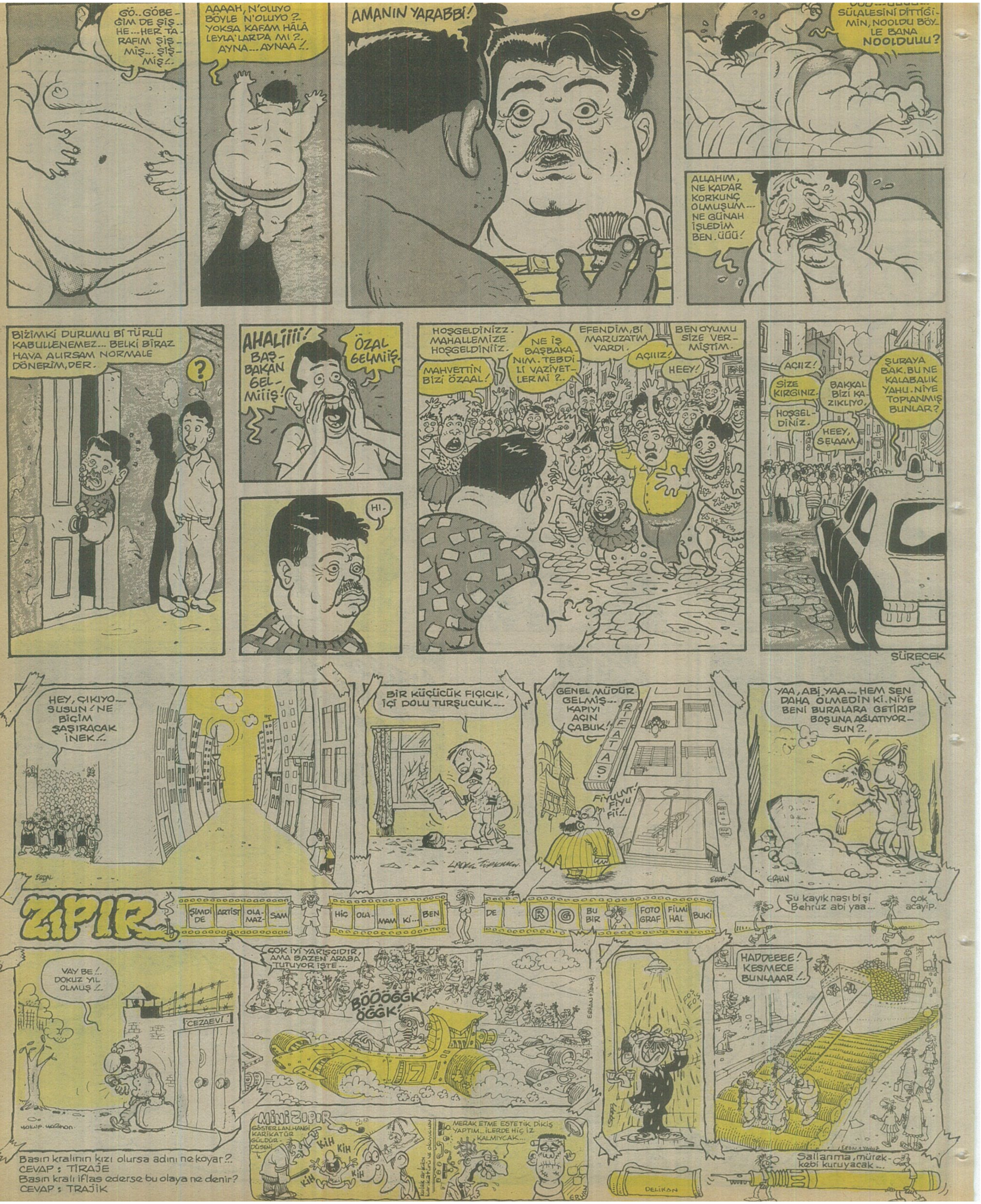
1. Hayvan kesecek miyis?

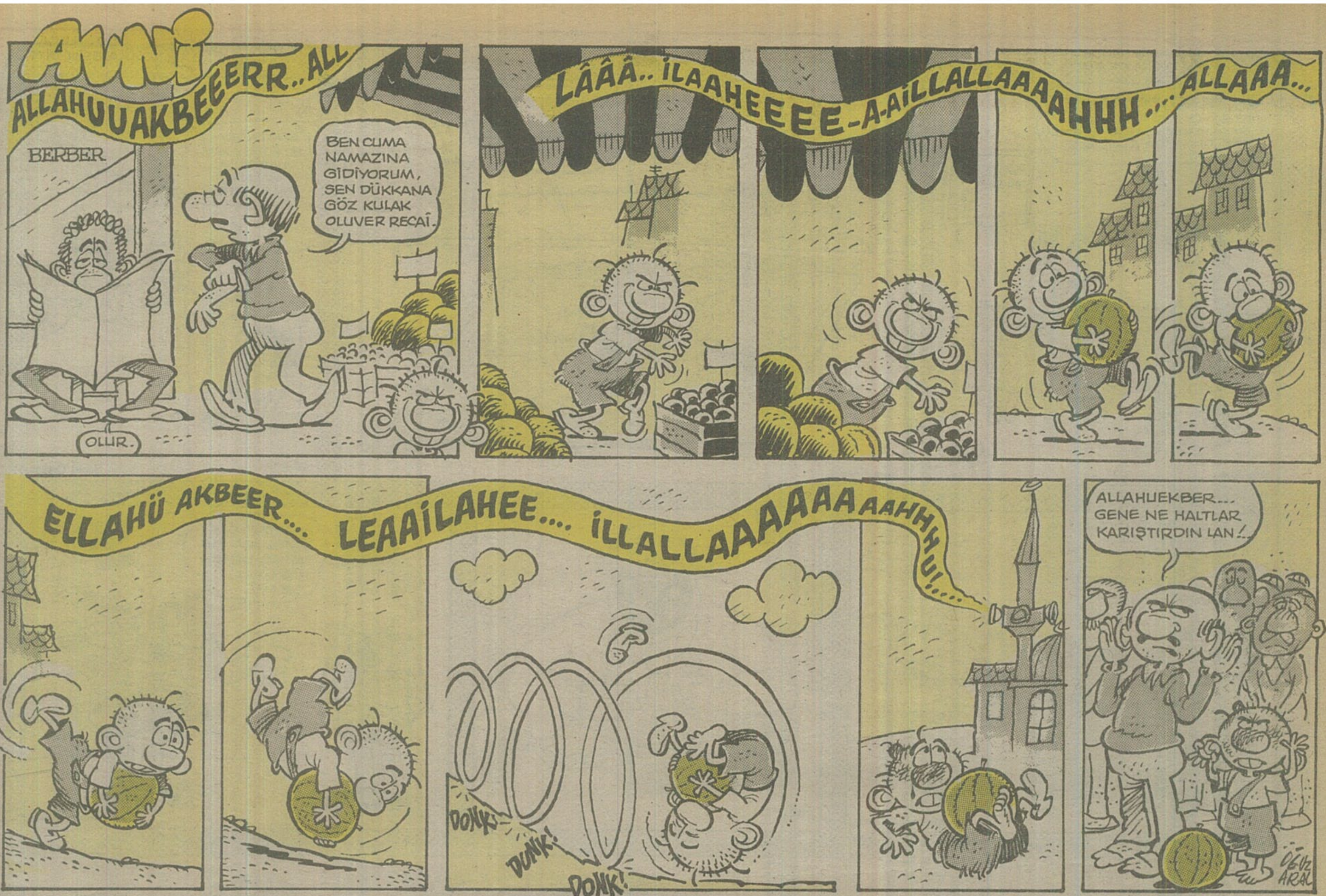
Elbette ki biz hayvan deyiliz. Fakak taha ömce hayvamların da tağtile ihtiyağcı olduyunu ittia ettik. Çelişkiye düşmüğelim. Hayvanı tağtilden dönünce kesebiliriz... Bir problem de koyunların dolgun üçretleri... Vericeğimiz para netiğcede koyunun cebine giricegine göre hayvanı parası için kestiyimiz kibi bir kanı yayılabiril... Buna yol açmamak içim yerimizi ömceden ayırtmalıyız. Ömceden dediyim, evvelki bayram yağni... Geçen sene...

YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen: Suat Gönülay




GÖ..GÖBEĞİM DE ŞİŞ..HE...HER TARAFIM ŞİŞMİŞ... ŞİŞMİŞ!..
AAAAH, N'OLUYO BÖYLE N'OLUYO?.. YOKSA KAFAM HÂLÂ LEYLA'LARDA MI?.. AYNA... AYNAA!..
AMANIN YARABBİ!
SÜLALESİNİ DİTTİĞİMİN, NOOLDU BÖYLE BANA NOOLDUUU?
ALLAHIM, NE KADAR KORKUNÇ OLMUŞUM... NE GÜNAH İŞLEDİM BEN. ÜĞÜ!
BİZİMKİ DURUMU Bİ TÜRLÜ KABULLENEMEZ... BELKİ BİRAZ HAVA ALIRSAM NORMALE DÖNERİM, DER.
?
AHALİİİİ! BAŞBAKAN GELMİİŞ!
ÖZAL GELMİİŞ.
HI.
HOŞGELDİNİZZ. MAHALLEMİZE HOŞGELDİNİİZ.
MAHVETTİN BİZİ ÖZAAL!
NE İŞ BAŞBAKANIM. TEBDİLİ VAZİYETLER Mİ?..
EFENDİM, Bİ MARUZATIM VARDI.
AÇIIZ!
HEEY!
BEN OYUMU SİZE VERMİŞTİM.
AÇIIZ!
SİZE KIRGINIZ.
BAKKAL BİZİ KAZIKLIYO.
HOŞGELDİNİZ.
HEEY, SELAAM
ŞURAYA BAK. BU NE KALABALIK YAHU. NİYE TOPLANMIŞ BUNLAR?
SÜRECEK
HEY, ÇIKIYO... SUSUN! NE BİÇİM ŞAŞIRACAK İNEK!..
ERDAL
BİR KÜÇÜCÜK FIÇICIK, İÇİ DOLU TURŞUCUK...
GENEL MÜDÜR GELMİŞ... KAPIYI AÇIN ÇABUK!
RİFAT A.Ş.
FİYUUNT! FİYU Fİ!..
YAA, ABİ YAA... HEM SEN DAHA ÖLMEDİN Kİ. NİYE BENİ BURALARA GETİRİP BOŞUNA AĞLATIYORSUN?..
ERHAN
ZIPIR
ŞİMDİ DE ARTİST OLAMAZSAM HİÇ OLAMAM Kİ... BEN DE Ⓡ Ⓖ BU BİR FOTO GRAF FİLMİ HAL BUKİ
Şu kayık nası bi şi Behruz abi yaa...
Çok acayip.
VAY BE!.. DOKUZ YIL OLMUŞ!..
CEZAEVİ
ÇOK İYİ YARIŞÇIDIR, AMA BAZEN ARABA TUTUYOR İŞTE...
BÖÖÖĞGK ÖĞGK!
7
FOS FOS
HADDEEEE! KESMECE BUNLAAAR!..
MİNİ ZIPIR
GÖSTER LAN, HANGİ KARİKATÜR GÜLDÜRDÜ SENİ
KİH KİH KİH KİH KİH
MERAK ETME ESTETİK DİKİŞ YAPTIM... İLERDE HİÇ İZ KALMIYCAK...
ERVAN
DELİKAN
Sallanma, mürekkebi kuruyacak...
Basın kralının kızı olursa adını ne koyar?..
CEVAP : TİRAJE
Basın kralı iflas ederse bu olaya ne denir?
CEVAP : TRAJİK



Serhat Gürpınar

Oğuz Rize

Suat Karataş

Şanal Öztürk

Alp Tekin (İzmir)

Cahit Çelikel

Sedat Öztürk

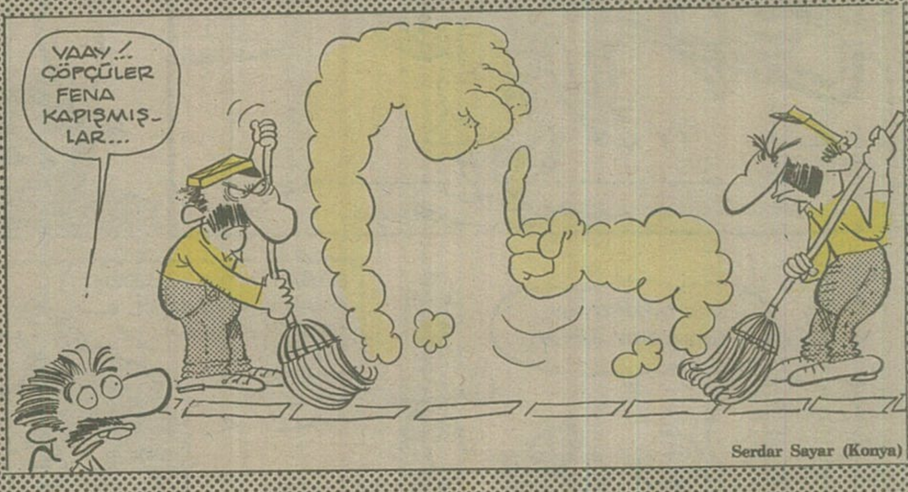
Hakan İşcan (Bandırma)

Tamer Okuyucu (Denizli)

Ayşın Delibaş

● Yurt karikatürü...

Ender Özkahraman



Serdar Sayar (Konya)

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 879
9 TEMMUZ 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410
TEL: 527 87 86 – 512 41 13

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON